

# INDICE

PREFAZIONE	9
INTRODUZIONE	11
CAPITOLO 1	
Prologo sul manticora	17
0. <i>Un acquisto all'Emporio celeste</i>	17
1. <i>Cacciare un manticora</i>	23
1.1 <i>Il cacciatore si ferma e si guarda intorno (ovvero: come parlare del manticora?)</i>	23
1.2 <i>Studiare un animale "fantastico": una discussione sull'approccio "criptozoologico"</i>	24
1.3 <i>Chiarirsi le idee: il manticora è un τέρας?</i>	30
1.4 <i>L'animale "fantastico" come rappresentazione</i>	33
1.4.1 <i>Il manticora come rappresentazione culturale e i limiti dell'antropologia del mondo antico</i>	36
1.4.2 <i>Una ritrattazione apparente: sull'anacronismo e l'utilità delle "rappresentazioni"</i>	38
1.5 <i>Che tipo di rappresentazioni sono le rappresentazioni relative ad un animale "fantastico"?</i>	43
1.5.1 <i>Alcune considerazioni su una battuta di caccia al drago</i>	43
1.5.2 <i>Modulare un modello: Sperber e le rappresentazioni semi-proposizionali</i>	47
2. <i>Raccontare il manticora (ovvero: il nocciolo duro dei tratti)</i>	55
2.1 <i>Storia e storie di Ctesia</i>	55
2.2 <i>Mantichora in fabula: cronistoria delle apparizioni del mostro indiano</i>	62
2.3 <i>L'omologazione dei tratti</i>	66
3. <i>Il manticora a pezzi. L'analisi dei singoli tratti e alcuni animali analoghi</i>	68
3.1 <i>Il manticora si nutre di carne (umana)</i>	69
3.2 <i>Altri "mostri" carnivori: il manticora, il tritone e il toro dell'Etiopia</i>	70
3.2.1 <i>Il manticora ha gli occhi "glauchi"</i>	73
3.2.2 <i>Il manticora ha gli occhi glauchi simili a quelli dell'uomo</i>	77
3.3 <i>Il manticora, il cinabro, il sangue</i>	80
3.4 <i>Eliano 4, 21: corpo di leone, pelo di cane</i>	83
3.5 <i>Veloce come un cervo, dalla coda di scorpione</i>	86

3.6	<i>Il verso del manticora</i>	88
3.7	<i>Ricomporre i pezzi: un'ulteriore versione del manticora</i>	93
CAPITOLO 2		
	<b>Ipotesi sul manticora. Aristotele e gli animali “paradossali”</b>	95
0.	<i>Investigazioni fantasiose</i>	95
0.1	<i>C'è un manticora a palazzo? (ricostruzione ipotetica di una giornata alla corte del Gran Re)</i>	95
0.2	<i>C'è un manticora a palazzo!</i>	100
1.	<i>Spazi, luoghi, animali</i>	103
1.1	<i>«Non si può che usare un obiettivo sfocato o un fucile senza mirino...»</i>	103
1.2	<i>Il sapere di Erodoto, ovvero una delle tante “zoologie” prima della “zoologia”</i>	104
1.3	<i>L'India, le formiche e i cammelli</i>	106
1.4	<i>L'animale come spazio in Aristotele: dal sapere meraviglioso alla sistemazione del sapere, dalla singolarità alla generalizzazione</i>	112
1.5	<i>Usare le Storie: il coccodrillo, Erodoto e Aristotele</i>	117
2.	<i>Il mondo ipotetico</i>	131
2.1	<i>Discorso vero e discorso falso</i>	131
2.2	<i>Ritorno al futuro: mostri inglesi e mostri greci</i>	132
2.3	<i>Credere agli unicorni: le ipotesi di esistenza degli animali “favolosi” e le risegmentazioni del mondo</i>	136
2.4	<i>L'inventario ipotetico del mondo</i>	146
2.5	<i>Ritorno al manticora</i>	148
2.6	<i>Il manticora e il viso dell'uomo</i>	153
2.7	<i>Se il manticora fosse un ibrido...</i>	160
3.	<i>La scomparsa del mostro: ovvero il paradosso dei paradossografi</i>	168
CAPITOLO 3		
	<b>Passaggio in Etiopia: il manticora nell'inventario di Roma</b>	171
0.	<i>Il manticora, i carri armati e gli armadilli: la fine di un futuro possibile</i>	171
1.	<i>Ritorno al passato: comprendere i mostri</i>	175
2.	<i>La migrazione in Etiopia: alcune considerazioni su Nat. Hist. 8, 72-74</i>	177
2.1	<i>La rete dell'Etiopia: il contesto paradigmatico e il contesto sintagmatico</i>	177
2.2	<i>Scambi di luogo: la storia di Plinio lettore</i>	183
2.3	<i>Dall'asse di divisione al ritorno della “localizzazione”</i>	192
2.4	<i>Criteri di classificazione folk nell'inventario della Naturalis Historia</i>	194
3.	<i>Credere al manticora</i>	202
3.1	<i>Motivazioni sociali: il circo e il foro dei mostri come spazi paradossografici</i>	202

3.2	<i>Plinio lettore di Aristotele: l'inventario come ideologia</i>	209
3.3	<i>Le causae genitales: come nascono gli ibridi mostruosi dell'Africa?</i>	214
3.4	<i>Il collasso epistemologico: da Cicerone ai mirabilia</i>	218
4.	<i>Tratti assenti e tratti in eccesso: alcune osservazioni sulle marche di descrizione del mantikoros</i>	224
4.1	<i>Tratti in absentia: le inimicizie del mantikoros e la caccia a dorso di elefante</i>	224
4.2	<i>Un tratto in eccesso: il mantikoros ha voce umana</i>	232
5.	<i>Ritorno in India: il mantikoros di Solino</i>	238

#### CAPITOLO 4

### Fine delle trasmissioni: Eliano, Pausania, Filostrato, Eusebio e gli ultimi passi di un animale ipotetico

0.	<i>Scherzi del destino. I canguri e il mantikoros: nuove considerazioni su Ctesia (... come per una conclusione anticipata)</i>	245
1.	<i>Eliano: il mantikoros che si morde la coda</i>	251
1.1	<i>Il mantikoros è ancora vivo (e di Ctesia non v'è traccia)</i>	251
1.2	<i>Il ritorno di Ctesia: la seconda sezione della versione di Eliano del mantikoros</i>	254
1.3	<i>Il ritratto del mantikoros e il mantello di Aristotele: digressione su una possibile eredità peripatetica in Eliano</i>	257
1.4	<i>Ai confini dell'etologia: l'uomo e il mantikoros</i>	261
1.4.1	<i>L'uomo e la pernice: Eliano e il dibattito sull'intelligenza degli animali</i>	261
1.4.2	<i>Il mantikoros non è buono per pensare gli uomini!</i>	265
1.5	<i>Divagazioni mostruose: il modello (distorto) di Empedocle e gli argomenti statistici</i>	268
2.	<i>Dal mantikoros alla tigre: la razionalizzazione di Pausania</i>	275
2.1	<i>Caccia alla tigre?</i>	275
2.2	<i>Caccia alla tigre!</i>	278
2.3	<i>Integrazione e correzione: il mantikoros, il tritone e gli "avvistamenti" di Pausania</i>	283
3.	<i>Filostrato: Apollonio di Tiana e la scomparsa del mantikoros</i>	290
3.1	<i>L'inizio dell'interruzione (o della asparizione del mantikoros)</i>	290
3.2	<i>Oltre le orme di Alessandro: la costruzione dell'autorità di Apollonio, la finzione dell'India e i livelli di realtà</i>	291
4.	<i>Fine delle trasmissioni: il mantikoros perde il suo fascino</i>	297

#### CAPITOLO 5

### La coda del mostro (come una conclusione)

0.	<i>Preludio (un inizio prima della fine)</i>	301
1.	<i>Sapere enciclopedico e sapere simbolico: come iscrivere il mantikoros nel libro della natura</i>	305

<i>2. Il manticora non è molto buono per pensare</i>	307
<i>3. I motivi del “contagio” e la sua fine</i>	308
RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI	311
INDICE DEI PASSI CITATI	333
INDICE DEGLI AUTORI MODERNI	347
INDICE DELLE COSE NOTEVOLI	353
APPENDICE	359